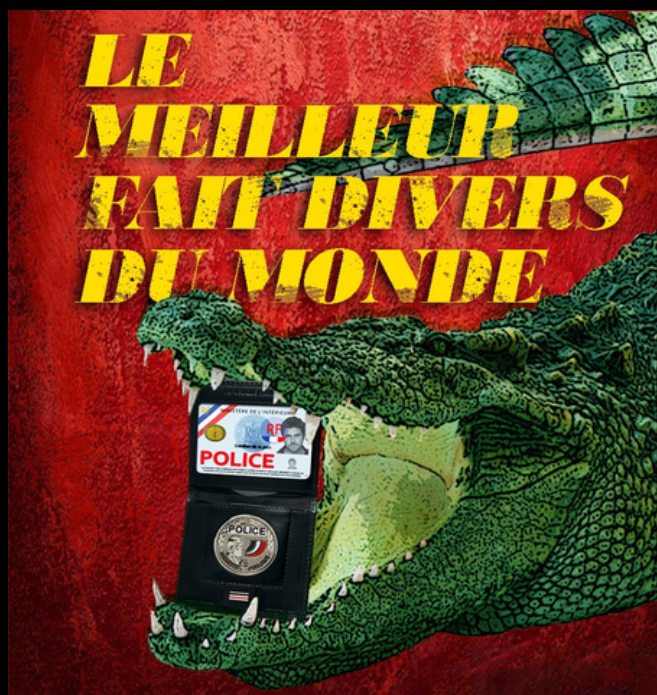


Le Meilleur Fait Divers Du Monde

Une fiction sonore
du studio Kamtawaj
disponible le 1er juillet 2022



DOSSIER DE PRESSE

5 AVRIL 2022

LE PITCH

La saison estivale s'organise au commissariat, les uns partent en congés et les autres reçoivent leurs affectations. Jean-Mou et Callaghan, tout juste sortis de leur stage de reconversion dans la police, sont naturellement désignés volontaires pour tenir la permanence. Peu préoccupés par la protection de leurs concitoyens, ils vont néanmoins devoir enquêter sur une étrange succession de faits divers frappant le pays.

Le meilleur fait divers du monde, ou *LMFDM*, est une fiction audio, un pastiche d'enquête policière en douze épisodes, jouée par une équipe de six comédiens. Les références à la culture pop s'y multiplient.

Disponible le 1er juillet 2022, cette comédie sera idéale pour accompagner les auditeurs en vacances, à la plage ou sur leur transat. En effet, l'écoute de podcast est une pratique culturelle bien ancrée dans le quotidien des Français désormais, 33% d'entre eux déclarent écouter des podcasts natifs. (étude CSA/Havas/Podinstall 2021).

FORMAT

UNE SERIE EN 12 EPISODES COURTS

6-9 minutes

Les 6 premiers épisodes seront disponibles gratuitement sur les plateformes d'écoute et de téléchargement : Apple Podcast, Spotify, etc.

Les 6 épisodes suivants seront disponibles en téléchargement payant (3,49 euros les 6 épisodes).

COULISSES

Mathieu Dehgan est à l'initiative de ce projet. Amateur de théâtre et inspiré par les mauvaises feuilles des gazettes et les articles "putaclic" d'Internet, il se lance dans l'écriture d'une pièce.

Après une première lecture des comédiens, il décide de l'adapter en podcast. Et d'en devenir le producteur, le réalisateur et de rejoindre les comédiens. A la ville, il travaille dans la communication pour un cabinet de conseil.

Il est à l'origine du studio Kamtawaj fondé lors du premier confinement en 2020 pour lancer une radio en ligne éphémère et se livrer à de premières expérimentations de voix (off) et d'écriture. L'ambition de Kamtawaj est de produire de la fiction, sonore, théâtrale et d'animation.

Les inspirations qui le nourrissent sont résolument pop, de l'animation japonaise et française (Bobbypills), au cinéma coréen, en passant par les dialoguistes et auteurs de comédies populaires françaises, la bande dessinée, internet...

L'anecdote :

Pour obtenir des sonorités les plus naturelles possibles, les enregistrements n'ont pas eu lieu en studio (à l'exception des gags post-générique) : de véritables tournages ont été organisés un peu partout dans Paris pour restituer les sonorités et les ambiances des différentes scènes de la série. Aucun crocodile n'a été maltraité pendant le tournage.

DISTRIBUTION

Pauline Vaubailon a débuté sa formation au cours de Francine Walter-Laudenbach en 2007 puis a poursuivi avec Thibault de Montalembert jusqu'en 2011. Depuis, les amoureux de théâtre ont pu la voir fouler les planches dans une vingtaine de pièces. Elle a notamment joué sous la direction de : Hélène Cohen (« Menahem Mendl, le rêveur » Théâtre de La Huchette, Paris et tournée), Raouf Raïs (« Palindrome » Théâtre de La Loge, Paris) Heidi-Eva Clavier (« Mais comme elle ne pourrissait pas.. Blanche Neige », Théâtre Victor Hugo, Bagneux. « Les Frustrées » d'après C. Bretécher, Théâtre du Train Bleu, Avignon), ainsi que Sophie Bricaire et Pauline Labib (« Charge d'âme » de R. Gary, théâtre 13. « Fausse Commune », Mairies de Paris), Théophile Charenat (« Juliette + Roméo », d'après W. Shakespeare, Tournée), Caroline Vannini (« L'île des esclaves » de Marivaux, Les Scènes de Bréhat), Marine Bélier-Dézert (« A vos marques », Anis Gras, El Duende, Ivry), Fanny Bloc (« Le chef d'oeuvre inconnu » d'H; de Balzac, Maison Balzac, Paris) et Louise Vignaud (« Rébibbia » d'après G. Sapienza, Théâtre National Populaire, Villeurbanne, Théâtre de la Tempête, Paris).



**PAULINE
VAUBAILLON**
Callaghan

Né à Château Thierry, Didier Boule grandit et découvre le théâtre très tôt dans son village puis vient à Paris et suit une formation d'acteur à l'ESAD. Il travaille sous la direction de JY.Ruf, L.Baur, Y.Beaunesne, P.Cassignard, Y.Pignot, JC.Cotillard, S.Loucachevsky, C.Patty, R.Minnaërt... Et joue Racine, Corneille, Goldoni, Molière, Shakespeare, Arrabal, Valletti... Depuis 2001, il a joué dans différents spectacles dont notamment Le Montreur d'A.Chedid, La Décision de B.Brecht, Les illusions vagues d'après La Mouette de Tchekhov avec le Moukden-Théâtre, Les babouches d'Abou Kacem et Iliade mis en scène par Luca Giacomoni, D'un retournement l'autre de F.Lordon, Les Témoins de Yann Reuzeau à la Manufacture des Abbesses à Paris. Actuellement, on peut l'applaudir dans Les gros patinent bien de Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan au théâtre Tristan Bernard. L'acteur travaille aussi pour le cinéma, le doublage et la télévision. Dernièrement, Didier a joué dans le long métrage La trajectoire du homard de Vincent Giovanni et Igor Mendjisky et on le verra prochainement à l'écran dans Le Pronom de Tamara Kozo ainsi que dans Le frère rêvé de Stéphane Hausauer.



**DIDIER
BOULLE**
Jean-Mou

Yoann Piquet intègre la classe intensive des Ateliers Théâtre Thierry Hamon puis se forme au Studio de Formation Théâtrale de Vitry, au contact de Delphine Lanson, Christophe Meynet, Vincent Debost, Camille Chamoux... Animé par l'envie de dire et de raconter, il est tour à tour, récitant pour France Musique, «Monsieur Loyal» lors de promenades théâtrales à Montmorency, conteur à l'occasion de Musico-Musée, spectacle musical pour enfants qu'il écrit avec l'Orchestre National de Radio France au Petit Palais, puis seul en scène dans Johan Padan au Théâtre de Verre, performeur au Palais de Tokyo, dans l'oeuvre de Ragnar Kjartansson, Bonjour, et enfin, seul en scène pour Un Gargantua à La Lanterne de Rambouillet, à L'étoile du Nord et à Saint-Peray. Il joue également dans les productions de sa compagnie Le Chant des Rives : La fable perdue au Théâtre de Ménilmontant, La nuit des rois (W. Shakespeare) mis en scène par Delphine Lanson au Théâtre de Montélimar, Les Rêves (I.Viripaev) mis en scène par Sarah Tick au Théâtre de Belleville, Singeries d'hommes et autres curiosités, création originale au Petit Palais, la DNAO à l'Etoile du Nord, à la Lanterne de Rambouillet et au théâtre de la loge.



**YOANN
PIQUET**
Chafouin
et Duppon

DISTRIBUTION

Du piano au chant, depuis son plus jeune âge, et après une licence en Lettres et Arts, Caroline Borderieux a poursuivi son apprentissage artistique à l'École Claude Mathieu à 23 ans, où elle se forme pendant 3 ans à l'Art et aux techniques de l'actrice. Au théâtre, elle joue Pace Creagan dans *Au Pont de Pope Lick*, mis en scène par M-P Boutin, puis la jeune Adela dans *La maison de Bernalda Alba* que Marie Dubois a mis en scène à L'Espace Icare, mais aussi Bella dans *Croisades* de M. Azama mis en scène par Maud Martel au Théâtre de Ménilmontant. Aussi à Paris et en tournée avec *Pourquoi Blanche-Neige ne se réveille pas ?*, un spectacle jeune public écologique. On la retrouve au cinéma dans *Un amour impossible* de Catherine Corsini, mais aussi sur France 2 dans la mini série *La Garçonne* de Paolo Barzman. Dernièrement, on a pu la voir dans *Arsène Lupin* sur Netflix aux côtés d'Omar Sy ainsi que dans plusieurs courts-métrages. Et de temps à autre, elle enregistre aussi des fictions radiophoniques pour France Culture. Caroline sera prochainement Marianne dans *Robin*, une création en alexandrins de Hugo Tejero d'après *Robin des Bois* pour deux festivals (Coz Castel à Brest et Les Estivales à Vendegies-sur-Ecaillon).



**CAROLINE
BORDERIEUX**
Matilda

Actrice et comédienne voix off, Marie-Stéphane Cattaneo a lu de nombreux livres audio pour les Editions Thélème (H. de Balzac, J. Austen, A. Dumas, ...). Elle a prêté sa voix à plusieurs films de fiction et films documentaires dont dernièrement l'avant-programme de la rétrospective Maurice Pialat réalisé par C. Dubost. Elle a également collaboré à des campagnes publicitaires et institutionnelles.



**MARIE-STEPHANE
CATTANEO**
Monique Duppon

Originaire de Nantes, Mathieu Dehgan fait une première expérience de radio en tant qu'animateur sur PRUN, puis part à Seattle où il découvre la comédie musicale et la rhétorique. Il revient s'installer à Paris où il travaille pour plusieurs partis politiques en tant que communicant spécialisé dans le digital, avant de rejoindre un cabinet de conseil. Pratiquant le théâtre amateur pendant plusieurs années, la voix off comme freelance, et dévorant la fiction depuis son plus jeune âge, il commence à écrire des pièces de théâtre en 2017. Les confinements, son expérience en radio, de la scène et de la voix off finissent par trouver une cohérence dans la production de podcasts de fiction. *Le Meilleur Fait Divers du Monde* est sa première pièce adaptée en podcasts. Aujourd'hui, il travaille en parallèle sur plusieurs projets d'animation et de bande dessinée.



**MATHIEU
DEHGAN**
Friboulet

Réalisation, scénario et production : Mathieu Dehgan

Mise en scène : Yoann Piquet

Montage et Design sonore : Aurélien Crape

Générique et design graphique : Nicolas Vitte

Perchman : Antoine Rodriguez

Des questions ?

Contact presse :

Laura Metais

Mail : laura@kamtawaj.fr

Tel : 06.24.96.48.50

kamtawaj.fr

